REPORTAJE EXCLUSIVO DE "CRONICA"



La primera foto de Martha Albertini, ayer en Montevideo. Saliendo de la casa de su madre (aparece detrás de ella) casi totalmente irreconocible por la vestimenta.



Luego del incidente con nuestros colegas montevideanos, a cara limpia. Los agredió a "carterazos" al ser descubierta por ellos, pero prontamente se "hizo la paz".

¡AQUI ESTA MARTHA!

MONTEVIDEO, 16 (De nuestros enviados especiales). — Luego de una guardia periodística que comenzó el último sábado, CRONICA logró en forma exclusiva, localizar el lugar en que se encontraba la actriz uruguaya Lilia Martha Albertini, cuyo segundo esposo, el empresario metalúrgico Raúl Bobbio, había denunciado a las autoridades policiales argentinas de la seccional 15ª como secuestrada el último martes 9, en la puerta principal del edificio de la calle Esmeralda 1075 de Buenos Aires, en cuyo departamento Nº 35 del tercer piso habitan desde el 16 de junio último, fecha en que se casaron ante la ley argentina.

Desde entonces **—se cumplió hoy una semana exacta—** la prensa de ambas márgenes del Plata se movilizaron en su búsqueda, dado que las primeras informaciones dadas por la policía indicaban el hecho como un rapto con fines de extorsión, cometido, evidentemente —al decir de declarantes— **por delincuentes comunes.**

Sus familiares, especialmente su madre, sus hermanos y Alicia y Guillermo, la esposa de este último, Nora Tognazzolo de Clara, convirtieron el hecho en mucho más oscuro con sus constantes declaraciones a los periodistas, de que no conocían el lugar en que se encontraba Martha y refirmando, únicamente, que **"era en algún lugar de Buenos Aires y que estaba en perfecto estado de salud".**

Una Carta

El misterio se ahonda, pues nadie había visto, en las capitales de algunos de los dos países, a la popular actriz del cine, teatro y la televisión. Por su parte, el señor Bobbio, actual consorte, se limitó a decir en sus pocas entrevistas con la prensa **(el jueves pasado y el lunes con CRONICA en forma exclusiva)** que también desconocía el lugar en que se hallaba su señora. En la mañana del lunes Bobbio respondió a CRONICA que **"mañana (por el martes) iba a poder hablar"** y anunció que lo haría en una conferencia de prensa que no se concretó. Otros allegados a la actriz, entre ellos su compañera en la "tira" de Canal 13 "Pablo en nuestra piel", Susy Kent, expresó a uno de nuestros cronistas en el mediodía del lunes, en Buenos Aires, que **"yo soy medio 'brujita' y estoy segura de que el martes Martha aparece".** Todo hacía suponer que tanto el señor Bobbio como la actriz Kent habrían mantenido algún contacto.

En la noche de ayer, lunes, uno de los enviados de CRONICA, Víctor Hernández, entregó en manos de la madre de Martha Albertini en el domicilio de ésta, calle Caramurues Nº 1195, en el barrio Sayago, en la periferia de Montevideo, una carta dirigida a la actriz. Tras la entrega, no hubo más diálogo. En la misma el representante de nuestro diario le explicaba, pensando que Martha la leería en las próximas horas, que **"convencido de que llegó la hora de que se aclare todo esto que tanto la perjudica, le ofrezco concretar un reportaje para que exponga su verdad".** El periodista agregó en la carta su nombre, más la dirección, el teléfono y la habitación del hotel céntrico en que se alojaba. Pasaron las horas, y todo resultó infructuoso. **Nadie llamó.**

A las 9.55 de la mañana de hoy, martes, sin presencia de reportero gráfico ni portando algún **"bulto sospechoso"** en manos, el representante de CRONICA tocó reiteradamente el timbre de la puerta de la casa de la familia Albertini, en el barrio Sayago. Parecía que nadie la habitaba, pues no se recibía respuesta. Luego de observar una mujer por una ventana quién estaba llamando, se franqueó la cancela y apareció, vistiendo tan solo un **"salto de cama"**, casi desconocida por lo demacrada, nuestro personaje. El diálogo inicial fue, lógicamente, duro, pero luego de varios minutos, en que la actriz advirtió que lo que le exponíamos era verdad (**"nada de fotógrafos"**), accedió a hacernos pasar al living de la vivienda. Allí advertimos que para llegar a lo alto, a una habitación que en más de una oportunidad calificamos de **"suplementaria"**, se utiliza tan solo una escalera común, de madera. Luego de una extensa charla, en la que le expusimos las motivaciones periodísticas de nuestra presencia, accedió a dialogar con CRONICA, **"pero fuera de esta casa"**. Aceptamos. Nos pidió una hora de tiempo para **"arreglarse"** y maquillarse y que, **"por favor, espérenme afuera".** Cumplimos con el pedido y nos ubicamos, sin reportero gráfico aparente alguno a la vista, en el taxímetro que nos había conducido hasta el lugar y que estaba estacionado a media cuadra.

Durante una espera, que se prolongó por más de una hora y media, observamos, a la distancia, que desde el domicilio de los Albertini su hermano Guillermo y la esposa de éste retiraban en un vehículo varios bolsos y valijas, como si alguien estuviera de mudanza. Cuando ya los relojes marcaban las 11.40 de la mañana y el plazo solicitado se había extendido en más del 50 por ciento, advertimos que una señora **(a la postre, la madre de Martha)** ingresaba al chalet. Momentos después salía la actriz. Los pocos que a esa hora transitaban la calle Caramurues no se sorprendieron o, quizás, no la reconocieron, dado que su vestimenta apenas si dejaba ver sus pómulos, su nariz y sus labios.

Vestía botas, pantalón de corderoy azul, pulóver con cuello volcado blanco y azul, saco de cuero, corto, rojo, un pañuelo azul en la cabeza y unos grandes anteojos de sol que, según nos contó, encontró en un lugar de la casa debiendo **"emparchar"** una de las patillas para poderlos usar.

—Perdonen la demora, pero no tengo llaves de la casa y tuve que esperar que regresara mamá para no dejar la puerta abierta...

Subimos al taxi y le sugerimos lugares de la ciudad para conversar, mientras comenzamos a hablar del tema de nuestra necesidad de lograr algunas fotografías con ella para documentar la entrevista. El vehículo nos paseó por medio Montevideo. Anduvimos por las playas de Pocitos, los bosques del cementerio, la 18 de Julio, la plaza principal. Dado el **"OK"** nos fuimos deteniendo y registrando las imágenes de nuestra reporteada que ilustran esta nota exclusiva.

Comienza el Diálogo

Martha Albertini estaba más que nerviosa Por momentos sus manos temblaban y le resultaba difícil coordinar las frases. Antes que nada quisimos saber, con exactitud, dónde había estado estos días que todos la buscaban y nadie la encontraba.

"INTENTO DE RA

—Desde que llegué a Montevideo, en la noche del martes (vuelo de Aerolíneas Argentina Nº 254 de las 20.45 de ese día) en casa de mi madre. Estuve "recluida" (llamémosle así, nos dijo con su primera sonrisa) en la habitación de lo alto de la casa. Esa que usted vio con la escalera de mano, y que siempre estuvo sin utilizarse.

(Cabe recordar que otro de nuestros enviados, Osvaldo Reggio, en su informe enviado desde aquí el domingo pasado y publicado en nuestra edición matutina del lunes decía: "Al retirarnos de la casa observamos que la ventana de la habitación del primer piso se cerró. Si en la casa solo estaban la mamá de Martha y su nuera, la esposa de Guillermo, ¿quién realizó esa operación?". Nuestro compañero no estaba equivocado...

—¿Por qué abandonó Buenos Aires?

—La historia es larga. Comienza desde antes de casarme con Raúl. Durante mucho tiempo recibí decenas de amenazas anónimas por teléfono y algunas, concretas. A veces ni podíamos descansar por esos llamados de todo tipo. Algunos eran "cargadas" pero otros nos daban datos más que concretos. Fíjese que antes de casarnos, una tarde me llaman a casa y me invitan a una reunión social en el domicilio de un amigo. Le dije a Raúl que fuéramos y él que no me quería, en principio, acompañar, pero finalmente aceptó. Llegamos a la dirección que me habían indicado y pasamos por el frente, con el automóvil, despacio, buscando dónde estacionar y a la vez "reconociendo" el lugar. Y observamos que en la puerta del edificio habían dos personas sospechosas paradas y que el pasillo central no estaba iluminado, pese a que la fiesta se concretaría en un departamento de la planta baja, Además observamos que una camioneta, con el motor en marcha y dos personas, también sospechosas a su bordo, estaba detenida a pocos metros. ¡Se imaginan el temor! Nos fuimos. Al día siguiente comprobé que la "invitación" era falsa y que los "amigos" que nos "habían citado" no sabían nada de esa "reunión".

"Reportaje" Rodante

Nos detenemos a obtener las primeras fotografías. La playa está totalmente desierta, porque el termómetro apenas si pasa los 10 grados. A decir verdad no eran las "primeras fotografías", pues uno de nuestros reporteros gráficos, "de asalto", como se dice en la jerga periodística, había obtenido cinco de ella saliendo del hogar materno. Martha se presta a nuestro requerimiento, más tranquila. Pocos nos observan en el mediodía montevideano y, estamos seguros, nadie la reconocería "a primera vista".

Continuamos el viaje, convertido el taxímetro en una mesa de café o en una redacción. Y, con el andar, también se reanuda el diálogo.

—¿Qué pasó la noche del martes último, qué motivó que su esposo denunciara que había sido raptada?

—Esa noche, a las dos y media de la madrugada, aproximadamente, retornábamos con Raúl (el esposo) de cenar y tomar café con unos amigos, y él fue a estacionar el automóvil en el garaje. Mientras lo aguardaba se me avalanzaron dos hombres que intentaron introducirme en un automóvil taxímetro que se detuvo junto a mí. Mi marido gritó y extrajo de entre sus ropas un revólver. Los sujetos, evidentemente, se asustaron, subieron al automóvil y desaparecieron.

—¿Usted qué hizo?

—Imagínense cómo estaba de los nervios, al igual que Raúl. Entramos a casa y mantuvimos un diálogo "fuerte". Yo, sinceramente, advertí que no podía seguir viviendo así. bajo permanentes amenazas. Algunas, como les he contado, telefónicas, pero otras reales. Como la de la famosa "reunión social" y lo que había vivido minutos antes. Pero todo fue una simple conversación entre dos que forman un matrimonio. Nos pusimos a descansar, no sin antes tranquilizarnos y "analizar" lo que había sucedido.



Hablando para la televisión uruguaya luego de una "implacable persecución", en el centro de Montevideo.



Posando para nuestros enviados, con quienes recorrió media ciudad. Se ha develado el hondo misterio.

—¿Por qué su esposo hizo, entonces, una denuncia de secuestro?

—A la mañana, Raúl se levantó, como todos los días, temprano para ir a sus ocupaciones en sus varias empresas. Yo me quedé en casa. Pero la soledad me hizo pensar más de una vez lo que me había sucedido. El temor creció y lo primero que atiné es alejarme de Buenos Aires. Quería irme a cualquier parte, lejos de mi casa, a donde no me conocieran o por lo menos pasara desapercibida. Pensé decírselo a Raúl, pero sé que él tiene muchos problemas con todo lo que maneja y no estaría, estoy segura, en condiciones de abandonar todo, de la noche a la mañana, y partir conmigo. Decidí entonces venir a Montevideo, a casa de mi madre y de mis hermanos. Fui al aeroparque y compré un pasaje en el último vuelo de Aerolíneas de ese día. Antes de las 10 de la noche estaba en casa de mamá, que me recibió, lógicamente, sorprendida. Le conté lo que me había sucedido y me quedé con ellos. Al mediodía siguiente me enteré por las radios y los diarios que Raúl había hecho una denuncia de secuestro, o mejor dicho de desaparición.

—¿Usted no le avisó que iba a partir a Montevideo?

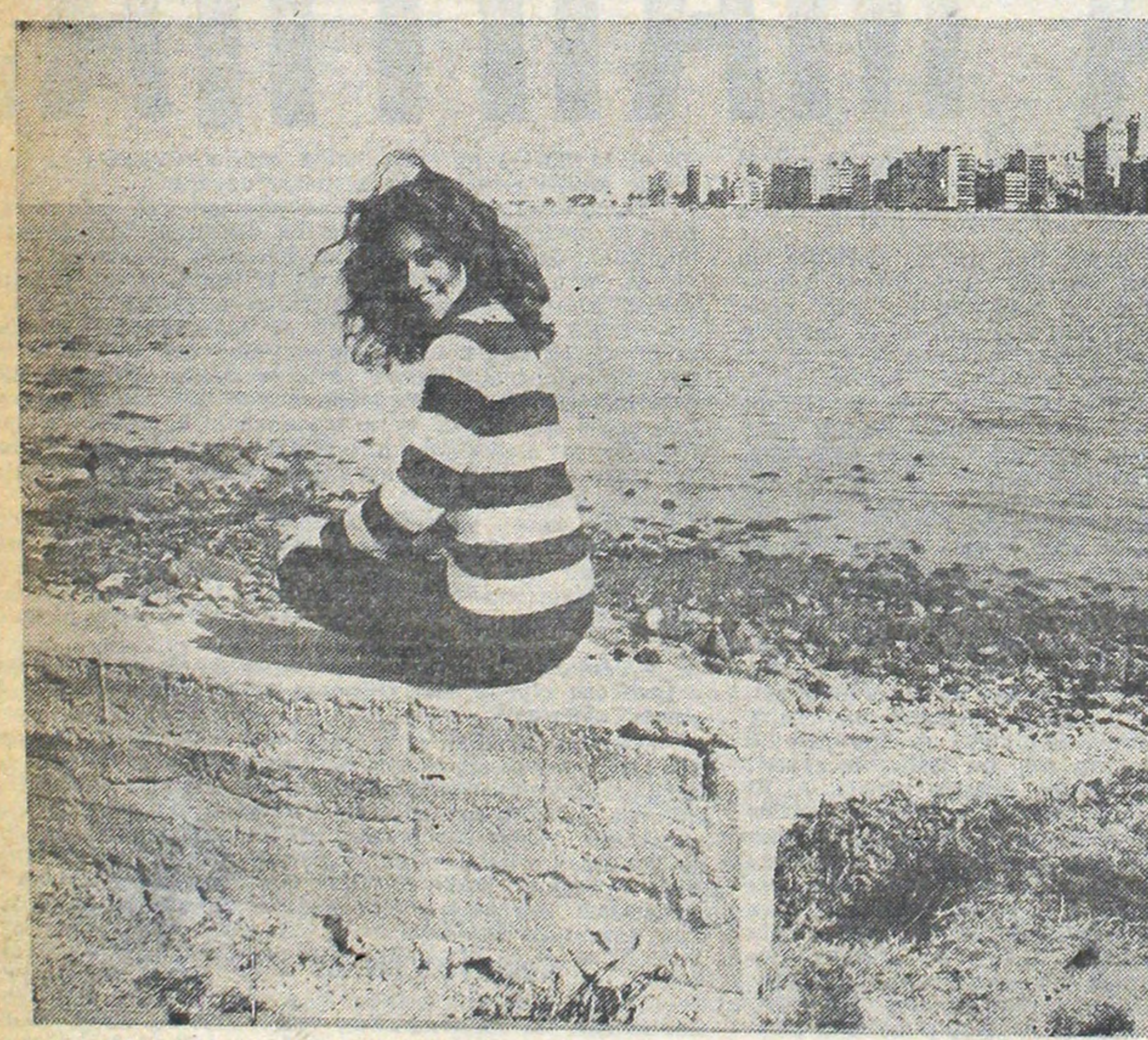
—No, y ése fue un error grande. Claro, él regresó a casa y no me encontró. Me buscó por todas partes, y tampoco. Y entonces, reviviendo la escena que había vivido horas antes, pensó en lo peor. E hizo la denuncia policial. Cuando logré comunicarme con él, vino a verme de inmediato y se aclaró todo. Al retornar a Buenos Aires retiró la denuncia...

—¿A qué atribuye, si todo fue tan simple, que sus familiares negaran que estaba aquí y reiteraran que no había partido de Buenos Aires?

—Ante lo que publicaban los diarios, la televisión de aquí y las revistas, no sabían qué hacer. Pensamos que en uno o dos días todo se aclararía y no habría motivaciones para dar tantas explicaciones. Pero la cosa siguió y, cuando dimos una versión, nos parecía chocante después dar otra. Eso fue todo...

Encuentro con la Hermana

Seguimos recorriendo Montevideo, buscando lugares para registrar su imagen a la vez que "haciendo tiempo" para



Con el fondo de Montevideo, "su ciudad". Por primera vez, desde hacía 7 días, conversaba con los periodistas y prestaba su rostro para los reporteros gráficos.



Corriendo por las desiertas playas de Pocitos, en el mediodía de ayer. Como tratando de olvidarse de todo lo que sucedió en torno de ella estos últimos 7 días.

APTO EN CASA"

que Martha nos cuente todo lo que pasó durante esta semana en que se la dio por **"desaparecida"**.

Nuestro andar debe detenerse, pues a las dos y media de la tarde, había quedado en encontrarse con su hermana Alicia que trabaja en la sede central de la compañía aérea "Austral". Pero antes la acompañamos hasta un juzgado en el que, según nos relató **"debía retirar un papel"**. A esa dependencia fue sola, aguardándola en **"nuestro taxímetro"**.

Cuando nos volvemos a encontrar (**aproximadamente las dos de la tarde**), le proponemos almorzar algo en los 30 minutos que faltan para ver a su hermana en la sede de "Austral". Acepta, pero propone que busquemos algún local cercano a donde está laborando Alicia. Encontramos uno a media cuadra exacta. Nos ubicamos en torno a una mesa, hacemos el pedido y Martha nos solicita si podemos ir hasta "Austral" e indicarle que la aguardamos en ese lugar. Cumplimentamos el pedido. Diez minutos después aparece una chica, evidentemente compañera de Alicia, y con gestos nos señala desde la vereda de enfrente que **"esperemos un momento"**. Al rato se produce el encuentro de las dos hermanas y, simultáneamente, un escándalo que por minutos alteró el ritmo de la calle Andes, en el corazón de esta ciudad.

Aparece la Prensa

Cuando Martha y Alicia se encontraron, varios periodistas, especialmente cameramen de la televisión, se aproximaron a ellas, micrófonos en mano, para registrar sus imágenes. Esto provocó una violenta reacción de la actriz que, presa de un ataque de nervios, **comenzó a los carterazos con periodistas y reporteros gráficos**, a la vez que, corriendo, intentó ingresar en un edificio. La puerta estaba cerrada. Apretó todos los timbres del **"portero eléctrico"** hasta conseguir que alguien franqueara el ingreso. Ya en el interior, y perseguida siempre por nuestros colegas, comenzó a descender una escalera, pero que llevaba a un lugar sin salida. Los cameramen encendieron sus luces y comenzaron a rodar lo que se presentaba ante sus lentes. Martha volvió nuevamente a intentar agredirlos, hasta que luego de algunos minutos de forcejeos, se obtuvo la paz. Realizó unas pocas declaraciones (**que contradijeron todo lo que afirmó antes a CRONICA**) y pidió que no la molestaran más. Y así fue...

Cuando reanudamos el andar en **"nuestro"** taxímetro preguntamos cómo era posible que la mayoría de la prensa uruguaya conociera que ella estaba en esos momentos en ese lugar, a lo que las hermanas respondieron categóricamente:

—**Esa es cosa de nuestra "cuñadita"** (la hermana de Guillermo). **Ella, que escuchó que yo hablé con Alicia para citarnos aquí, debe haber llamado a los periodistas... Pero esa señora, pronto, no va a estar más en casa** (la de su madre, claro).

Ya, más tranquila, seguimos **"viajando"** con ella. Nuestras **"próximas etapas"** son una casa de cambios donde fue a transformar "argentinos" en pesos oro (**"no tengo un centavo uruguayo"**) y a una farmacia para comprar algunos tranquilizantes que le han recomendado...

Su Relación de Pareja

—Cómo es la relación con su marido?

—Perfecta; solamente esto alteró nuestras relaciones. Pero Raúl estuvo conmigo el jueves y el sábado pasados, y me llamó diciéndome que esta noche (martes) **llegaría en el último vuelo de Austral; por lo tanto, calculo que a las nueve de la noche estará en casa.**

—¿Se seguirán ocultando, ahora que ya la hemos descubierto nosotros y nuestros colegas montevideanos?

—No; Raúl vendrá a pasar la noche en casa de mamá, y espero que mañana a última hora o el jueves por la mañana estemos en Buenos Aires.

Su Futuro

Hemos hablado del pasado y hemos reseñado el presente (**el de hoy, aquí, en Montevideo**). Falta ahora ocuparnos del futuro de Martha. Y preguntamos:

—¿Qué piensa hacer de ahora en más?...

—Apenas llegue a Buenos Aires, hablar con Alberto Migré, el autor de la telenovela que estoy cumplimentando en Canal 13, para ver si es posible que "acorte" **mi labor en la misma. Mi contrato es por tres meses, como todos, renovable. Mis relaciones con el canal, con Migré y con todos mis compañeros son excelentes. A tal punto, que Migré tuvo la** "deferencia" **de que en este capítulo que se difunde el viernes yo no trabajara. Mejor dicho, que mi personaje** "no participara". **Pero, por todo esto, no puedo abandonar de golpe a todos los que me ayudaron y me quieren. Pero mi deseo es** "parar" **un poco de trabajar y hacer un viaje. Pensé, en principio, no ir a Buenos Aires por un tiempo y quedarme una o dos semanas en Punta del Este, pero, insisto, no los puedo defraudar...**

—¿Vuelve, entonces, a la "tira"?

—¡¡Sí!! !¡Sí!¡ Ya les dije, voy a Buenos Aires mañana a última hora o el jueves, retiro mi libreto y el viernes me presento a ensayar. Ustedes saben que grabamos los lunes...

—Si Migré consigue **"matarla"** o hacerla desaparecer de la novela, ¿qué piensa hacer?

—Entonces me voy a Europa con Raúl. Haré todo lo posible para convencerlo. No sé cómo hará él con todas sus cosas, pero estoy segura que me entenderá. Quiero conocer, más que nada, Italia, la tierra de mis padres... Además, todo esto que me tocó vivir me produjo un desequilibrio nervioso que mi físico no soporta. Ustedes me tienen que comprender...

Martha está más tranquila, pese al incidente vivido en plena calle y del que se hicieron eco, en minutos, las principales radios y todos los canales de televisión uruguayos. Otra vez es noticia. Por haber **"aparecido"** y, además por el problema que reseñamos.

Pero de ahora en más, como ella misma lo dijo, no tendrá que seguir negando que está aquí y participando del coro de sus familiares que aseguraban, como si se tratara de una delincuente **"que está bien y en Buenos Aires"**.

Y esta historia, por suerte, finalizó. Con un final feliz.



Frente a la casa de gobierno hermana, bajo el sol de la capital de su país. Pocos la reconocieron. Esta noche o mañana, a primera hora, estará otra vez en Buenos Aires para continuar trabajando en su telenovela.



Hacia un juzgado para retirar un "papel" que calificó de importante. Una vestimenta que la hizo irreconocible y un pañuelo en la cabeza de azafata. Fue ayer, a las dos de la tarde, en pleno centro de Montevideo.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430. - Hoy a las 18 hs. Función Extraord. Nº 40 a total beneficio de la Comisión Pro Ayuda Hospitales Argentinos. Unica actuación en el T. Colón de "I Musici", con la violinista Pina Carmirelli. Obras de A. Vivaldi: Concierto en Sol Mayor para dos violines, dos violoncelos y Orq.; Concierto en Si menor, Op. 3 Nº 10, para cuatro violines y cuerdas; Concierto en La menor P. 28, para dos violines y cuerdas y "Las Cuatro Estaciones". Platea $ 6.500. Loc. en vta. en la Boletería del Teatro Colón.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. S. M. Coronado: Viernes 19 hs.: ALFREDO ALCON en RECITALES POETICOS, con obras de Federico García Lorca, Jorge Luis Borges y Miguel Hernández (Esta función integra el Abono III para estudiantes secundarios, localidades sobrantes vta. Sala Casacuberta. Hoy a las 21.30: EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con: A. Berdaxagar, E. Tasisto, A. De Grazia, J. Villalba, P. Armas, N. Gambier, L. Fernán, R. Rinaldi, L. Verona, G. Yanes y elenco. Escenog. y Vest.: L. D. Pedreira. Direc.: Santángelo. Platea $ 500. (Vta. loc. con 3 días de anticipación). SABADO 19 horas: ALFREDO ALCON en RECITALES POETICOS, con obras de Federico García Lorca, Jorge Luis Borges y Miguel Hernández. Platea $ 350 (Vta. loc. con 3 días anticipación).

★ ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-5707. Hoy 19 y 21 hs. Soledad Silveyra y Arnaldo André en
VIDAS PRIVADAS
de N. Coward, con A. Grimau, M. Busnelli. Direc.: J. M. Paolantonio. Sáb. y dom. 15 y 17 hs.: PIPO PESCADOR. Hoy a las 17, FABIO ZERPA: "El hombre y la vida extraterrestre.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 21.45 hs. Estreno 1977
EDDA DIAZ
en: LA NOCHE Y LA DIAZ
Loc. en vta. con 5 "díaz" de ant.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. - Hoy a las 18.30 horas Cía. de Alberto Closas en
SENCILLAMENTE UN BURGUES
Una comedia dirigida, interpretada por Alberto Closas.

★ BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819. Hoy a las 21.30 horas Inda Ledesma, Marcos Zucker, Santiago Bal en:
EL PADRE, el HIJO y CIA. LTDA.
Direc.: A. Zemma. Loc. en venta con anticipación.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy a las 19 hs. O. Pedemonti pres. a Thelma Biral en
LA IDIOTA
de M. Achard, con Eva Dongé, Luis Medina Castro - Wagner Mautone y Fernando Heredia. Direc.: Carlos Muñoz.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy a las 21.30 hs.:
MIRTHA LEGRAND en:
ROSAS AMARILLAS...
ROSAS ROJAS...
CARLOS ESTRADA, IRMA CORDOBA, JUAN CARLOS THORRY, PAULINA SINGERMAN
Un gran espectáculo familiar y sonriente dirigido por DANIEL TINAYRE.

★ COSMOPOLITA MUSIC-HALL. Bme. Mitre 1259. 46-1181. Presenta: La revista más sexy del momento EL DESCHAVE DE LAS CHICAS con las más bellas mujeres. Platea $ 400. Continuado de lunes a viernes de 13.30 a 20.30 hs.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy a las 19 hs. Rosa Rosen, Carlos Muñoz en:
DESPUES DE LA FIESTA
con Silvia Merlino, Emilio Conte, Diana Longarte. Loc. en venta.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Estreno de la sexy-revista: VIVIR AL DESNUDO. Con la actuación de: Jema, Gracia Barrymans, Yanny Lou y las vedettes de Florida. Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.30 hs. (P'18|a.)

★ LICEO. Rivad. y Paraná. 38-4291. Hoy a las 21.30. Ana M. Campoy:
PIEL DE JUDAS
de Barillet y Gredy. Con: V. Cosse, E. Walmer y elenco. Loc. en vta.

★ [illegible] Esmeralda 443. 392-1888. Hoy a las 21 y 23 hs.:
LA REVISTA DE ESMERALDA BRILLANTES
TATO BORES - MORIA CASAN, CARLOS PERCIAVALLE, TRISTAN, Guadalupe, N. Timovko, A. Ilzar, B. Puente
Direc.: G. [illegible] (P'18|a.)

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Hoy a las 21.30:
PEPE SORIANO
en: el LORO CALABRES, de José Soriano. Loc. con consumisión incluida.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs.
FARSA DEL CORAZON
de Atilio Betti. Con: J. Mayor, J. C. Puppo, L. Bove, B. Ortegosa, F. Cocuzza, D. Ferreiro, A. Larreta, C. Rot, J. Gracio, E. Ledo, L. González, A. Belus. Escenog. y Vest.: E. Zanetti. Direc.: R. Graziano. Vta. 3 días de antic. Pl. $ 400. Calefacción.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20 horas. Grupo de repertorio presenta: SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins con Hedy Crilla, Nelly Prono y elenco. Direc.: A. Alezzo.

★ PAYRO. S. Martín 766. 35-5922. Viernes y sábado 22.15 hs. domingo 20.45, lunes y martes 21 hs.: VISITA, de R. Monti. Sáb. 19 hs. domingo 18 hs., lunes y martes 20 hs. FAMILIA SE VENDE, de E. Griffero; miérc., juev., vier. y sábado 20.30 hs., domingo 19 hs.: EXTRAÑO JUGUETE. Miérc. y jdev. 22.15 FIFTY, FIFTY, de S. Torres.

★ PETIT-TABARIS. Corrientes 827. 392-6694. Hoy estreno:
DE LA POLINESIA... CON AMOUR
Otra revista supererótica de Paco Parra. Pta. a su vedette Rommy Ray, Roberto Rey con Ingrid Mayer y Marta Maciel, Romerito, A. Randaldal, J. Díaz, El Turco Salomón y las starlets del Petit Tabaris International. (P'18|a.) Domingos trasc.

★ PLANETA. Suipacha 927. 31-7880. Hoy a las 22 hs. Carlos Rottenberg presenta en su 4º año consecutivo 450 representaciones:
LA COCINA
de A. Wesker. Direc.: J. Hacker.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5700. Hoy a las 21.30 hs. Federico Luppi, Haydée Padilla en
EL GRAN DESCHAVE
de S. de Cecco y Chuiak, con N. Cullen. Direc.: C. Gandulfo. 3er. año de éxito.

VARIEDADES

★ CIRCO BERLIN. Libertador 4500. Elefantes matemáticos. Monos. Osos. Ciclistas. Trapecistas. Malabaristas. Acróbatas. 15, 17.30 y 20 hs.

★ CIRCO REAL MADRID. Pavón y Mitre (Avellaneda). Elefantes. Tigres de Bengala. Osos. Leones. Panteras negras. Trapecistas. Malabaristas. Hoy 15, 18 y 21 hs.

★ CIRCO TIGRE SHOW 77. Juan B. Justo y A. Jonte. - Jorge Cutini y sus tigres de bengala. Perchistas. Malabaristas. Magos. Acrobacia sobre patines. 16, 18 y 20 hs.

★ LUNA PARK. Corrientes 99. - 31-1990, 31-5100. Sáb. 21.45 horas. Boxeo profesional. Comb. de la cat. pluma. HIPOLITO NUÑEZ (salteño), 1º en el ranking y CARLOS R. MARTINETTI, de Cap. Federal (7º en el ranking). 10 rounds y prelim. Oficial $ 600. Pop. $ 200. Bol. desde el viernes 12 a 19 hs. Sábado 27, por el título Argentino de la categ. mosca: RODOLFO RODRIGUEZ vs. CARLOS ESCALANTE.

CINES

★ A. B. C. Esmeralda 506. 392-9508. Cont. desde 10 hs. hasta las 3 madrugada. Viern. y Sáb. trasnoche. En escena show en vivo: Será mentira, será verdad, querés saberlo pasá nomás; con el comiquísimo Pipo. En pantalla: Adiós muñeca, con R. Mitchum y Ch. Rampling. P 18 añ.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.55:
KING KONG
Charles Grodin. S|R. Notic. 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35 horas.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13.50, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
KEOMA
(P'14|a.) 13.20, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ ALFIL. C'tes 1753. 40-7575|5680. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45 hs. Renato Cestie en:
CORAZON
S|R. Basada en la novela de Edmundo De Amicis; 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700. 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.15:
CRECER DE GOLPE
con Ubaldo Martínez, Oscar Viale, Pedro Quartucci. Direc.: S. Renán; 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55: Notic. Arg. Trasn. 1.10 hs.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. 13.30, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S. Connery, A. Hepburn y R. Shaw:
ROBIN Y MARIAN
(P'18|a.) Con R. Harris en Techn. 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6907. 13.10, 16.35, 20 y 23.25 hs.:
CAROLE
14.45, 18.10, 21.35 hs.: PITHECANTHROPUS ERECTUS. Cont. (P 18|a.)

★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. 15, 17.15, 19.30, 21.20 y 23.20 hs. (P|14|a.) Por un fracaso millonarios, de Mel Brooks, con Z. Mostel. Mañana: Toda una vida.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Estreno absoluto 1977. A las 14.30, 15.55, 17.20 y 18.40 horas: MAGICA AVENTURA. Dibujos en Technic. Hablada en castellano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.:
LA BANDA DE LA MALA PATA
(P'14|a.) Con Michael Caine, James Caan y Elliot Gould; 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. - 33-6626. Tarzán y la rebelión de la Jungla; La más grande historia jamás contada. S|R. Nort. Argent. y Notic. NO-DO.

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. - 12.45, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.:
LA BATALLA DE MIDWAY
S|R. Con Ch. Heston, T. Mifune, J. Coburn y H. Fonda, sonido Sensurrond; 15.5, 17.45, 20.15, 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 14.15, 16.25, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. David (Kung-Fu) Carradine en:
CANNOBALL
(Carrera contra la muerte). P'14 Technic. 13.30, 16, 18.15, 20.30, 22.50: Notic. Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 14.15, 17, 19.50 y 22.45 hs.:
LA FLAUTA MAGICA
Direc.: I. Bergman. Mús. Orq. y corocoro de Radio Sueca. 14, 16.40, 19.30 y 22.25 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 hs.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15, 17, 19, 21, 23 hs.:
LOS SUPER AGENTES BIONICOS
con R. Bauleo, V. Bo y J. De Grazia; 14.40, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35 hs.: Notic. Arg. S|R.

★ CAPITOL. S. Fe 1848. 44-2379. 14.40, 16.45, 18.50, 21.5 y 23.10 hs.: Britt Ekland y Barry Brown en:
LA MAXIMA EMOCION
(P|18|a.) Technic. 14.20, 16.20, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14.50, 19 y 22.50 hs.: Rocky; 17.10 y 21.5 hs.: El dormilón; 14.30 Varied. (P'14 a.)

★ CINEMA I. Suip. 460. 392-1112. 13.30, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10:
LA MAXIMA EMOCION
con Britt Ekland, Barry Brown y Eric Braeden. Direc.: R. Butler. (P|18|a.) 13.20, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: Noticiero Arg. Sábado trasnoche 1.15 hs.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Boquitas pintadas. Direc.: L. T. Nilsson, con A. Alcón y M. González. (P|18|a.) Mañana: Los siete locos.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 18.40 y 22.40: 2ª parte de La guerra y la paz (P 14 a.) Color. 13.30, 15.20 y 16.50: Cinco osos locos y un payaso. - Hablada en castellano (S R). Color. 19.5, 16.45, 18.35 y 21.55: Variedades.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1816. Cont. desde 13 hs.: Los mongoles. La ley de la violencia. (P 14|añ.)

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cont. 14.25, 16.10, 17.55, 19.45, 21.30 y 23.20 hs. S. Keats y C. Cane en: LA CALLE HESTER (Tierra de promisión). (P 14 añ.) 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20, 23.5: Argentina al día.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. Calefac. 14.50, 17.20, 20.10 y 23 hs. Dino de Laurentis presenta en Tech.
KING-KONG
14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs.: Notic. y Varied. (S|R)

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. 14, 17.30 y 20.30 hs. Cont. Caperucita Roja; Risas y más risas. S|r.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. 12.35, 15.5, 17.40, 20.20 y 23 hs. Sylvester Stallone y Talia Shire en:
ROCKY
(P'14|a). Direc. John Avildsen; 12.25, 14.45, 17.20, 20, 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. desde 8 a 3 horas: Amores de Casanova; La mandrágora; Alias Redneck. (P|m|18|añ.) Platea $ 150.

★ G. SPLENDID. Sta. Fe 1860. 44-0808|7201. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 y Sáb. trasn. 1 h.:
ESTA LOCA, LOCA GENTE
S|R. Direc.: Jaime Uys; 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Próximo estreno: La mujer del domingo.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. 14.40, 18.20, 22 hs.
BARRY LYNDON
(P'14|a.) Con Ryan O'Neal y Marisa Berenson; 14.15, 17.55, 21.35 horas Notic. Loc. en vta. con antic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.10, 15.5, 17, 19, 21.5, 23.10, dirigida y protagonizada por Mel Brooks
LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS
en Technicolor; 14.15, 16.40, 18.40, 20.45, 22.50: Notic. Sáb. Trasnoche 1.30 hs. Próx. Est. El gitano.

★ LARA. Av. de Mayo 1221. 38-6966. Cont. 14.15, 18.40 y 23 hs.: HERMANO SOL, HERMANA LUNA; 16 y 20.30 hs.: Romeo y Julieta. S R.

★ LEOPOLDO LUGONES. Ctes. 1532. 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: Del mismo barro. Director: Robert Altman. Platea $ 150. (P|18|a.)

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. 14, 15.55, 17.45, 19.45, 21.45, 23.35:
EL CRUCERO INOLVIDABLE
(P|14|a. Direc.: Kurt Hoffmann, en Eastmanc. 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 horas
MARATON DE LA MUERTE
(P|18|a.) Dirigida por John Schlesinger; 1, 17.35, 20.10, 22.45 hs. Notic. Sáb. trasn. 1.20 hs.

★ LORANGE. C'tes 1372. 45-7386. 13.40, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 hs.
EL CASO MURRI
(P'18|a.) Con G. Giannini, C. Deneuve, F. Rey; 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. 13.30, 15.30, 17.30, 19.20, 21.20, 23.20
LA CALLE HESTER
(Tierra de promisión). (P|14|añ.) 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21, 23 hs.: Notic. Próx. estr.: Los olvidados.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25
LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS
S|R. Un filme dirigido e interpretado por Mel Brooks con Marty Feldman; 15, 16.50, 18.55, 21, 23. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. 40-3742. Primera sala del mundo consagrada a WALT DISNEY
14, 15.30, 17.15, 19, 20.35 y 22.20:
LA CENICIENTA
En castellano. Loc. numer. en venta.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. Tarde: 13.10, 14.45, 16.25, 18, 19.40: NUEVAS TRAVESURAS DE TOM y JERRY. S R. Color. Noche 21.15 y 23.15 hs.: El máximo Rock-Show de cine: JOE COCKER. Perros rabiosos e Ingleses. S R. 21 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.15:
CAR-WASH
Un mundo aparte. Filme de Michael Schultz, con: F. Ajaye, S. Boyar, R. Brestoff y C. Caridi. Technic. (P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Argentino. Sáb. Trasn. 1.35 hs.

★ METRO. Cerrito 570. 35-1219. 1330, 15.52, 18.16, 20.41, 23.6:
AEROPUERTO 77
(P'14'a.) Colores. Jack Lemmon, Lee Grant, Brenda Vaccaro, Joseph Cotten, Olivia de Havilland; 13.10, 13.32, 17.56, 20.21 y 22.46 hs.: Notic.

★ METROPOLITAN. Corr'tes 1343. 40-1064|0816. A las 14.15, 16.30, 18.45 y 21 horas:
HABIA UNA VEZ EN EL SUR
Un fantástico viaje por nuestra Patagonia. (S|R.) Color, 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs.: Notic. Hoy 22.30. De la semana del cine Arabe-Egipcio: Las mujeres de la noche.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 392-4815. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Jack Lemmon.
AEROPUERTO 77
(P'14'a.) 13.10, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45: Suc. Arg. Sáb. Tras. 1.15.

★ MULTICINE. (5 microcines). - Corrientes 753, Lavalle 750. 392-4484. Cont. de 12 a 1 h. Sáb. trasn. 1.15. SALA UNO: (P'18 a.) La mujer del cocinero y Africa, el paraíso perdido. — SALA DOS: (P 18 añ.) Lenny y Poder que mata (Network). SALA TRES: (P'18'a.) Superdecamerón Nº 3 y El rito prohibido. SALA CUATRO: (P'18'a. Ultraje a la inocencia y Conocimiento carnal. SALA CINCO: S|R. Yeah, Yeah, Yeah, Los Beatles; Déjalo ser y Submarino amarillo. Pl. $ 600.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. — 392-1000. 13, 15, 17, 19, 21, 23.10:
LOS SUPER AGENTES BIONICOS
con R. Bauleo, V. Bo y J. De Grazia; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.45: Notic. Arg. Technic. Direc.: Mario Sábato. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
UN TOQUE DIFERENTE
(P|18 a.) con Susana Giménez, Ernesto Bianco y Marcela López Rey. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Not.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. Notic. 14.35, 16.45, 19, 21.15, 23.30 y Sáb. Trasnoche: 1.20 hs.
ESTA LOCA, LOCA GENTE
(S|R). Dirección Jamie Uys. Tecn. Cinemascope. Jueves 25: La mujer del domingo.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 35-0999. 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20, 23.25
EL CRUCERO INOLVIDABLE
con Heinz Ruhmann. Direc.: Kurt Hoffman. (P 14|a.) 15, 16.55, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Arg.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. América; 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: LA ESCLAVA. P 18 a.

★ PLAZA. Cor'tentes 939. 392-7577. 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10, 23.10 hs.
¿LA PATA O LA PECHUGA?
S|R. Tecnic. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.: Notic.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.15, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5:
LA BANDA DE LA MALA PATA
(P|14|a.) Color. Michael Caine, J. Cann, E. Gould y D. Keaton; 14, 16, 18.10, 20.25, 22.40 hs.: Notic.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.45 hs. De Walt Disney largo metraje del dibujo animado hablada en castellano:
LA BELLA DURMIENTE
14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.25 hs.: Notic. Arg. (S R.)

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. 13.30, 16.40, 20 y 23.20 hs.: Los diamantes son eternos; 12.5, 15.15, 18.25 y 21.45 hs.: El dormilón. P|14.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8709. 15.10, 19.10 y 23.10 hs.: La profecía; 13.10, 17.10 y 21.10 hs.: El hermano más listo de Sherlock Holmes. (P|18|a.) Sáb. Trasn. 1.25: La profecía.

★ SANTA FE 1. S. Fe 1947. 44-8980. 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55 hs. Burt Reynolds y Cybill Shepherd:
AL FIN LLEGO EL AMOR
S|R. de P. Bogdanovich's; 15.35, 17.55, 20.15, 22.35 hs.: Notic. Sáb. trasnoche 1.15 hs. Pró.: Un día muy particular.

★ SANTA FE 2. S. Fe 1947. 44-8980. 13.10, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25. R. Pryor, The Pointer Sister, A. Fargas en:
CAR WASH
(Un mundo aparte). (P|18|a.) 14.55, 16.50, 18.55, 21, 23.5 hs.: Noticiero. Sáb. trasn. 1.30 hs. Próximamente: Hijas hijas.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. A las 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15. Palito Ortega, Carlos Bala
BRIGADA EN ACCION
Technicolor. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Not. Arg. Sáb. Trasnoche.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.45 hs. en Tecn. 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: Un disparo en la sombra; 12.55, 16.15, 19.35 y 23.5 hs.: La verdadera historia de Bruce Lee. (P|14|a.)

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5815. 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.10 hs.
M. A. S. H.
(P'18|a.) 16.15, 18.25, 20.40, 22.50: Notic. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso. Jueves: Juan Salvador Gaviota.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1'95. 14.30, 18.10 y 22 hs. Ch. Heston y S. Loren en: El Cid. (S R.) Sáb. trasn. 1.20: Busco mi destino.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1151. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
CARA A CARA
con Liv Ullman (P 18 a.) 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Notic. Sáb. Trasnoche.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corr'ites 4636. Calefac. 14.50, 18.10 y 21.40 hs.: Notic. 15, 18.25 y 21.55 hs.: Barry Lyndon. (P|14|a.) con Ryan O'Neal. En tecnhicolor.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.10, 18.10, 22.15: Rocky; 16.15, 20.20: Ecos de un verano; Notic. (P 14|a).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. Calefac. 14.50, 18.15 y 21.35: Barry Lyndon. Tec., con R. O'Neal; 14.35, 18, 21.20 hs.: Notic. (P|14|a.)

BELGRANO

★ BELGRANO. Cab. 2356. 73-5691. Cont. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Robin y Mariam; 16.40, 19.20 y 22: Var. y Notic. (P 18|a). Sáb. Tras.

★ CABILDO. Cabildo 2317. 73-3852. 14.40, 18.40, 22.40: Cannonball (Carrera contra la muerte); 16.20, 20.20: Operación centella. Cont. (P|14 a). Sáb. Arasnoche.

★ CUNBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. dde. las 14.30 hs. (S|R) Brigada en acción; Los chiflados dan el golpe.

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.45: Los súper agentes biónicos; Varied. y Notic. (S R).

★ GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. 781-1412. 14.50, 17.30, 20.10, 22.50: Rocky; 14.20, 17, 19.40, 22.20: Var. y Not. (P'14|a).

★ GRAN SAVOY. - Cabildo 2829. 781-6500. 16.10, 19.40 y 23.01 hs. Keoma; 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: Los mongoles; Notic. (P'14|a). Cont.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30 hs. (S|R) Estación polar Zebra; El mago de Oz.

★ MIGNON. Juramento 2433. 73-4899. Cont. 14, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: Esta loca loca gente: 17.25, 19.50 y 22.15: Notic. y Var. (S R.) Sáb. Trasnoche.

★ RITZ. Cabildo 685. 771-0686. 15.50, 19.20, 23.10: Me importa un rábano con Pierre Richard; 14, 17.30, 21.10: Un elefante con una trompa enooorme de Yves Robert.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. - 97-6975. - Cont. 14, 17, 20.10 y 23.20: Los superagentes biónicos; 15.30, 18.30 y 21.40: Te necesito tanto amor (S|R). Sábado Trasnoche.

★ GRAN SAN JUAN. S. Juan 3246. 97-4293. Brigada en acción; Los chiflados del batallón. S|R.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-1233. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Robin y Marian; 16.30 y 20.30: El incorregible; Notic. (P|18 a).

★ NAT. PALACE. S. Juan 2461. 941-1723. A las 15.55, 19.30 y 22.55. Keoma; 14.15, 17.50 y 21.20 hs.: Los mongoles. (P 14 a. Sáb. Trasnoche. El embrión mortífero.

★ NUEVO SELECT. San Juan 2510. 911-5908. 15.40, 19.5, 22.25: La pata o la pechuga; 14, 17.25, 20.45. Agárrame si puedes. (S R).

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Calefac. 14.50, 18.20 y 21.50: Barry Lyndon, con Ryan O'Neal; 14.35, 18.5 y 21.35 hs.: Notic. (P|14|a.)

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 16.50 y 22.30 hs.: Los diamantes son eternos; 14.45 y 22.30 hs.: 3 hombres y un destino; 18.40 solamente: Festival de la Pantera Rosa. (S|R.)

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. 15.55, 19.10 y 22.30 hs. Brigada en acción; 14.30, 17.35 y 20.50 hs. Los chiflados dan el golpe (S R). Cont.

FLORES

★ A. SAN ROBERTO. Bolivia 66. 612-0084. A las 16 y 18.50 hs.: El pequeño gran Robin Hood; 17.35. La bella durmiente encantada. - Platea $ 150.

★ COLISEO. E. Bonorino 36. - 631-6181 (P 14|a). 14.35, 18.40 y 22.50 hs.: Aeropuerto 77; 16.40 y 20.50: El bucanero escarlata; 14.30 Notic. Cont. Sáb. Trasn.: 1.10 hs.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Brigada en acción; Los chiflados del batallón. S|R.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16, 19.30 y 23 hs.: Esta loca, loca gente. Technic.; 15.45, 19.15 y 22.50 hs.: Notic.; 14, 17.30 y 21.5: Zorro. Pl. $ 350. 19.20 y 21 hs.: Ag. Compañía de Revista con O. Pacheco, María C. César.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Calef. 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Rocky (P|14 a). Dir. John G. Avildsen Tech. A las 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20: Not. Arg.

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 14.45, 18.45 y 22.50 hs.: Aeropuerto 77; 16.50 y 20.50: Una ventana al cielo. (P'14|a.) Próx.: Keoma.

★ GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 60-1356. Cont. dde. las 14.30 hs. El día del Chacal; Primera plana. Sábado Trasnoche.

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-1313. Cont. (P'14|a). 14.25, 18.25 y 22.30: Aeropuerto 77: 16.30 y 20.30. El bucanero escarlata.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. 16.20, 19.50 y 23.10 hs.: Los super agentes biónicos; 14.30: Varied. 14.50, 17.55 y 21.25 hs.: Te necesito tanto, amor. S|R.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. Calefac. Cont. 14.20, 18 y 21.40 hs.: Barry Lyndon, con Ryan O'Neal. (P'14|a.) 14, 17.30, 21.10: Notic.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 11. 612-5590. 16, 19.35 y 23: Los superagentes biónicos; 14.20, 17.35 y 21.15: Te necesito tanto amor; Not. S|R.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cannonball. Carrera contra la muerte: Operación centella. Cont. dde las 13.30 hs. (P 14|a).

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5116. Cont. dde. las 13.30 hs. Ahora mi nombre es nadie; Los espías del helicóptero (S R). Sáb. Trasnoche.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 17. 653-2266. 16, 19.20, 22.40: Los superagentes biónicos; 14, 17.30, 21: Te necesito tanto amor (S|R).

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 17. 653-2266. 14.20, 17, 19.35, 22.10. Rocky (P 14|a). Varied. y Noticiero.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. 15.50, 19.15, 22.35 hs. Brigada en acción; 14.10, 17.30, 21 hs.: Los chiflados dan el golpe. Calefac. Cont. (S|R).

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6169. 68-0496. 14, 18.10, 22.15 hs.: Robin y Marian. Sean Coneri; 16, 20.10: Serpico. Colefac. Cont. (P 18|a).

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5127. 68-2525. 16, 19.20, 22.30: Brigada en acción; 14.30, 17.45, 21: Los chiflados dan el golpe S R.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.10, 19.30 y 23 hs. Los superagentes biónicos; 14.30, 17.45 y 21.10: Te necesito tanto amor (S|R).

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. 16.30, 19.30, 22.45: La cenicienta; 14.45, 17.50, 21: El atleta más grande del mundo S|R.

★ MARTIN GUEMES. Av. Crovara y San Martín. 652-3055. Los superagentes biónicos; Te necesito tanto amor (S|R).

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1428. 15.50, 19.20, 22.50 hs. Brigada en acción, color; 14.10, 17.30, 20.55 hs. Los chiflados dan el golpe. Cont.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 236. - 87-9636. 15.40, 19.30, 23.10 hs.: Robin y Marian; 13.50, 17.35, 21.25 hs.: Crimen por muerte. Cont. Calefac. Sábado Trasn. 1.15 hs.

PALERMO

★ G. NORTE. S. Fe 3730. 72-8108. 16.5, 19.30, 23: Los superagentes biónicos; 14.30, 17.40, 21.5: Te necesito tanto amor (S|R). Not. Arg.

★ ROSEDAL. Serrano 2151. 771-3181. 14.35, 18.55, 23.5 hs.: Rocky; 16.50, 21 hs.: El regreso de la pantera rosa, color. Calefac. Cont. (P 14 a). Sala remozada. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2051. 91-1811. 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: Brigada en acción; 14.20, 17.30 y 20.45 hs.: Los chiflados del batallón. (S|R.)

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0218. Cont. 15.55, 19.20 y 22.40: Los superagentes biónicos; 14.10, 17.30 y 20.55: Te necesito tanto amor (S R).

★ DANTE. A. Brown 1242. 21-6184. Cont. dde. las 14.30 hs.: La fortaleza prohibida; Los buitres. Sáb. Trasnoche.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. - 21-0454. Brigada en acción; Los chiflados dan el golpe. S|R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3300. 571-5208. Cont. dde. las 14.30 hs. (S|R). Estación polar Zebra; El mago de Oz.

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-1148. Cont. desde 14.30 hs. Las aventuras del osito Panda; Selección de dibujos animados. Pl. $ 200.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. - 51-2135. 15, 18.30, 22.20 hs.: El mundo está loco, loco, loco; 17; 20.30: Socorro.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4138. 51-1859. Cont. 15.35, 18.55 y 22.35. Los superagentes biónicos; 14, 17.10 y 20.40 hs.: Te necesito tanto, amor. S|R. Sáb. Trasn.:

GRAN BUENOS AIRES

★ BELLA VISTA - G. Pacífico: Rocky; Sociedad para el crimen.
★ BERNAL - Monumental: Brigada en acción; Los chiflados del batallón. (S R.)
★ BOULOGNE - Gral. Belgrano: El atleta más grande del mundo. La cenicienta.
—Super: Destino de un capricho; Los super agentes biónicos.
★ CASEROS - Gral Urquiza: Los superagentes biónicos; Titanes en el ring. Sáb. Trasn.
—Paramount: Cannomball (carrera contra la muerte); Operación centella.
★ CIUDADELA - Nvo. Ciudadela: Carole; La seducción; Confesiones de una azafata sueca.
★ EL PALOMAR - Helios: Los superagentes biónicos; Operación rosa, rosa.
★ HAEDO - Gran Rex: Esta loca, loca gente; Zorro.
★ HURLINGHAM - G. Hurlingham: Esta loca, loca gente; Zorro.
★ JOSE C. PAZ - Paz: Brigada en acción; Los chiflados del batallón.
★ LOMAS DE ZAMORA - Avenida: La última locura de Mel Brooks; Las aventuras del Rabbi Jacob.
—Coliseo: Cannonball; La reencarnación de Peter Prodd. Sáb. Trasn.
—Gran Lomas: Los superagentes biónicos; Te necesito tanto, amor.
—Español: La cenicienta; Me prestas el auto, papá.
★ QUILMES - Cervantes: Los superagentes biónicos; Te necesito tanto, amor.
—Moderno: La cenicienta; El cazador de galletas. Sáb. Trasn.
—Rivadavia: La última locura de Mel Brooks; Aguas azules, muerte blanca.
★ MORON - Morón: La última locura de Mel Brooks; Las 24 horas de Le Mans. Sáb. trasn.
—Ocean: Los superagentes biónicos; Te necesito tanto, amor. Sáb. trasn.: Historia de un policía.
★ S. A. DE PADUA - G. Sarmiento: Los superagentes biónicos; Te necesito tanto, amor.
★ SAN MIGUEL - Mayo: Los superagentes biónicos; Te necesito tanto, amor.
—San Miguel: La cenicienta; Me prestás el auto, papá. Sáb. Trasn.
★ SAN MARTIN - Ateneo: La última locura de Mel Brooks; Aguas azules... muerte blanca.
—Gran Plaza: Los superagentes biónicos; Titanes en el ring. Sábado trasnoche.
—Moreno: La cenicienta; Cazador de galletas.
★ RAMOS MEJIA - S. Martín: Aeropuerto 77: Notic. y Varied. Sábado trasnoche.
★ VILLA BALLESTER - Majestic: Los sdperagentes biónicos; Te necesito tanto, amor. Sáb. Trasn.
—Sarmiento: Cannoball; Operación Centella.
★ VIRREYES - Virreyes: Los superagentes biónicos; Titanes en el ring.
★ AVELLANEDA - Colonial: Hay que parar la delantera; El profesor erótico; Clínica con música.
—Gral. Roca: Operación oro; Tigre de papel; El tirador.
—Maipú: Rocky y Bananas.
—Mitre: Keoma; Un hombre para respetar. Sáb. trasn.: Hasta que se ponga el Sol.
—San Martín: Los superagentes biónicos; Te necesito tanto, amor.
—Sarandí (Sarandí): Los superagentes biónicos; Te necesito tanto, amor.
—pueyrredón (Wilde): Aeropuerto 77; El bucanero escarlata. P|14|a.

CRONICA, EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.333.806). Dirección, Redacción Administración y Talleres: Azopardo y Garay. Tel. 221-1001/1051/1101/1151/1201/1251/1301/1351/1401/1451/1551/1651/1751 y 1851. Se aclara que al discar el primer número, 1001, en caso de estar ocupado, la comunicación pasará automáticamente a cualquiera de los restantes. Publicidad: Viamonte 1328, primer piso. Tel. 46-7800, 45-0083/0295 y 40-9185. Director de las ediciones matutinas: Américo Barrios.